

## La Fundació Enric Miralles reconoce la conservación de la biodiversidad y el patrimonio de nuestro territorio en la 1a edición del Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona



**“Palette Playground”, proyecto de la estudiante Adda Bjarnadóttir, ha ganado el galardón con una propuesta de centro para el estudio de nuevos alimentos plant-based en la Masía Can Reon de Tiana, Barcelona.**

**Benedetta Tagliabue, presidenta de la Fundació Enric Miralles y directora del estudio EMBT Architects, ha sido la encargada de entregar el premio con el que la Fundació Enric Miralles, centro para la experimentación en la arquitectura, reconoce por primera vez el trabajo de una escuela de diseño.**

**La tesis ganadora, así como los proyectos finalistas, se exhibirán en la Fundació Enric Miralles hasta el 21 de junio.**

**Barcelona, 16 de junio - “Palette Playground”, de Adda Bjarnadóttir, una propuesta para crear un centro de investigación sobre proteínas alternativas plant-based ubicado en la Masía Can Reon de Tiana (Barcelona), ha sido el proyecto ganador de la 1a edición del Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona otorgado por la Fundació Enric Miralles.**

La propuesta responde a los valores de experimentación, innovación y creatividad y se acerca a la naturaleza a través de la investigación de los materiales. Asimismo, relaciona los espacios con las peculiaridades histórica y paisajística del territorio.

En una ceremonia celebrada el **15 de junio** en la fundación, la presidenta de la Fundació Enric Miralles y directora de EMBT Architects, **Benedetta Tagliabue**, ha entregado el galardón con el que, por primera vez, el centro para la experimentación en la arquitectura reconoce el trabajo de una escuela de diseño.

Como elementos clave del proyecto, el jurado, formado por Tagliabue y los miembros del patronato de la Fundació Enric Miralles, ha destacado su creatividad a la hora de aportar soluciones que contribuyan a la preservación de la biodiversidad, su impacto positivo en el territorio, su puesta en valor del patrimonio en la región del mediterráneo, su apuesta por la sostenibilidad (con la reutilización y reintegración de materiales), además de su innovador diseño.

La Fundació Enric Miralles ha querido conceder, además del premio a la tesis ganadora, dos menciones de honor a dos trabajos de estudiantes de Diseño de Interiores del IED Barcelona que proponen espacios de observación y conservación de fauna a modo de santuarios. Se trata de **“Be butterfly”**, de **Pia Martí**, un mariposario para educar sobre la importancia y el valor de este insecto polinizador fundamental en diversos procesos de cultivo agrícola, y **“Nest”**, de **Patricia Belma Tudela**, un centro de investigación y preservación del gorrión común.

Los dos proyectos demuestran una rica investigación de la temática, también centrada en el mejoramiento del bienestar humano.

**Todas las propuestas se exhibirán hasta el 21 de junio en la Fundació Enric Miralles.**

Con la creación del primer Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue, el IED Barcelona y la Fundació Enric Miralles inician una colaboración de largo recorrido que pone de manifiesto su visión común del diseño como disciplina con propósito social que se fundamenta en la interdisciplinariedad y en la multiculturalidad para mejorar nuestro entorno.

### ***Human and life-centered design***

#### **El origen de los proyectos**

Como sociedad hemos llegado a un punto en el que la mayoría de las convenciones y prácticas económicas e industriales heredadas del siglo XX están siendo seriamente cuestionadas por entender que han demostrado ser insostenibles. En ese sentido, y como parte del cambio, la biodiversidad tiene un papel importante que desempeñar como elemento de preservación de nuestro futuro y la comunidad del diseño, como pensadores, solucionadores de problemas y emprendedores, tiene el deber de comprenderlo y colaborar para encontrar respuestas significativas a los diversos problemas que enfrentamos.

Así, alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la ONU y el Convenio sobre la Diversidad Biológica, el Área de Diseño del IED Barcelona, ha propuesto a los estudiantes de último año de Interiorismo pensar soluciones para preservar la biodiversidad y el patrimonio en el territorio mediterráneo tomando Catalunya como caso de estudio. En concreto, los estudiantes han ubicado sus tesis finales en tres masías icónicas y patrimonio arquitectónico de Catalunya: Can Reon (Tiana), Can Parici (Sant Pere de Ribes) y Masía Can Valldaura (Collserola), situadas en enclaves del paisaje catalán muy característicos.

El punto de partida de los estudiantes ha sido cómo el espacio puede expresar esta necesidad y urgencia de reconocer la naturaleza y la biodiversidad como fuente para nuestra supervivencia, no solo como humanos sino como el conjunto de las especies vivas.

“Más allá de las aproximaciones que se puedan dar a nivel de biomimética, biofilia, biomateriales, biodiseño y las fuertes conexiones con el entorno que nos rodea y su impacto, los alumnos han explorado cuáles son los escenarios actuales y futuros para poder pensar nuevas realidades”, explica **Raffaella Perrone, directora del Área de Diseño del IED Barcelona.**

#### **Los trabajos premiados**

Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona: **“Palette playground”**

Inspirándose en la rica cultura gastronómica de Cataluña, este proyecto pretende explorar las posibilidades de las proteínas alternativas (microproteínas, algas, hongos y proteínas vegetales) como sustitutas del consumo de carne, así como su incorporación en nuestro día a día.

Para ello, proyecta la creación de un centro de investigación, creatividad e innovación para profesionales a modo de laboratorio gastrotecnológico en la Masía de Can Reon, en Tiana, con conferencias y talleres de cocina experimental. En el exterior, se ubican diversos huertos donde cultivar proteínas alternativas, así como ofrecer degustaciones a los visitantes.



Con el objetivo de enfatizar el contraste entre patrimonio e innovación, los espacios se proyectan con una paleta de colores que emplea tonos neutros y materiales como el acero en representación de la tecnología, y colores cálidos, jardines verticales y otros elementos de diseño biofílico cercanos a la naturaleza.

#### Mención de Honor: **“Be butterfly”**

“Be Butterfly” aborda la amenaza del cambio climático para la supervivencia de especies polinizadoras, específicamente las mariposas, proponiendo una intervención orientada a preservarlas y concienciar a la población sobre esta problemática.

El proyecto implica transformar una masía tradicional catalana, Can Valldaura, ubicada en el Parque Natural de Collserola, en un centro educativo y de investigación. Rescatando elementos originales del edificio y con la naturaleza como protagonista, la experiencia está diseñada para que el visitante se ponga en la “piel” de la mariposa.

El espacio acoge así actividades interactivas y sensoriales, como instalaciones digitales, un túnel de viento que simula el vuelo de estos insectos o un “oasis de las mariposas”, donde poder interactuar directamente con ellas.

#### Mención de Honor: **“NEST: Natural Experience with sparrows”**

El gorrión común ha sido una especie habitual en las ciudades, pero hoy en día asistimos a su gradual desaparición. Dado su papel como bioindicador de la calidad de vida urbana, este proyecto se enfoca en la preservación de estas aves dentro del nuevo entorno que habitan, las zonas boscosas próximas a las urbes.

Para lograrlo, concibe un centro ubicado en la Masía Valldaura, en el Parque Natural de Collserola, considerado el pulmón verde de Barcelona, donde protegerlas, ofrecerles nido y alimentación adecuada. Asimismo, plantea diversas actividades en el espacio, orientadas a crear conciencia y acción ciudadana en torno a esta problemática, como observatorios, áreas de escucha, zonas de divulgación y relajación, entre otras.

El diseño de interiores del edificio, que incluye grandes ventanales y un majestuoso árbol central, se integra perfectamente en el entorno natural. Usa como material principal el corcho autóctono, que actúa como aislante acústico en la zona de audición y que funciona como elemento de camuflaje en la zona de observación.



Portada: Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona: **“Palette playground”**, de **Adda Bjarnadóttir**.

Arriba izquierda: Mención de Honor: **“Be butterfly”**, de **Pia Martí**.

Arriba derecha: Mención de Honor: **“NEST”**, de **Patricia Belma Tudela**.

Izquierda: **Adda Bjarnadóttir**, ganadora del Premio IED Enric Miralles y Benedetta Tagliabue a la Mejor Tesis de Diseño de Interiores del IED Barcelona, junto a **Raffaella Perrone**, IED Barcelona Design School director; **Caterina Miralles** y **Benedetta Tagliabue**, de la Fundació Enric Miralles, y **Andrea Marchesi**, director del IED Barcelona.

## Sobre el IED

El Istituto Europeo di Design (IED) es la red de educación más grande en el ámbito creativo: diseño, moda, artes visuales y comunicación, con sus 11 sedes de Milán, Barcelona, Cagliari, Florencia, Madrid, Rio de Janeiro, Roma, São Paulo, Turín, Bilbao y Como.

Más de 130.000 alumnos se han diplomado desde su apertura y cada año cuenta con 10.000 estudiantes de todo el mundo. El IED apuesta por iniciativas didácticas y prácticas relacionadas con la realidad corporativa y suma más de 1.000 acuerdos empresariales durante los 50 años de experiencia.

En sus más de veinte años de trayectoria, la sede del IED Barcelona, ubicada en el barrio de Gràcia, se ha consolidado como uno de los centros de formación de referencia en diseño y cuenta con el reconocimiento de la Generalitat de Catalunya como Centro Superior de Diseño.

Su oferta formativa, impartida en inglés y/o en español, está compuesta por el Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño con especialidades en Diseño de Producto, Interiores, Transporte, Moda y Gráfico, así como diferentes itinerarios. También ofrece Bachelors of Arts (Honours) otorgados por la Universidad de Westminster, diplomas IED, másteres, postgrados y cursos de especialización y de verano, así como formación a medida para empresas y profesionales.

El IED Barcelona se diferencia por abordar el diseño estratégico de la mano de empresas, además de por su carácter multicultural e interdisciplinar. Atrae cada año 1.000 alumnos de más de 100 nacionalidades diferentes.

### **IED Press Service**

Helena Rosselló  
prensa.barcelona@ied.es  
ied.es - 932 385 889

### **XXL Comunicación**

Laura Desca  
laura@xxlcomunicacion.com  
Rafa Malagon  
rafa@xxlcomunicacion.com